OLLANTAY
GONZÁLEZ
SERGA

Rompemiedo

POESÍA PARA VALIENTES

D e r e c h o d e A u t o r
Queda reservada la reproducción total o parcial de esta propiedad intelectual por cualquier medio de difusión, a la autoridad del escritor. El uso inapropiado de sus ejemplares es un delito, que acarrea reparación de daños y perjuicios a favor del autor o sus herederos.

Diseño de carátula del autor.
Primera edición terminada el 31 de diciembre de 2021.
Publicado en diciembre 2024, Marín, Galicia, España.
ISBN: 9798304517881
Para ponencias y conferencias con el autor:
Email: egosytemperamentos@gmail.com
Instagram: @egos3000
Movil +34 631728796

...dedico este poemario, al literato que sufre y libera sus cargas emocionales con las letras. Los quiero un montón.

T i t u l a c i o n e s compaginadas

Introductorio _____ 07

DICIEMBRE _____ 19
con las maletas abiertas
LUJURIA BOTERIANA _____ 23
obesidad que excita
AMORICIDIO _____ 25
amores que asesinan
LA SAL DEL SEXO _____ 29
infiel sobre cuerpo salado
LA PRIMERA VEZ _____ 33
desentendida virginidad
SUICIDIO _____ 35
amores vengados
INVENTARIO DE ESPERA _____ 37
falsos amores premeditadores de daños
SERENDIPIA _____ 39
al amor que se le atraviesa la muerte
LA RUIN DE GUACARA _____ 41
los brazos que mienten
ROMPEMIEDO _____ 45
poesía para valientes
A MINUTO _____ 47
cargas que definen
El DIARIO _____ 49
como una pesca
EN VIGO, FRENTE AL ATLÁNTICO _____ 53
nuestras fortalezas

COMO EL CONDOR DE LOS ANDES ____ 57
entre las esperanzas
DESCONOCIDA MUJER _____ 59
querencias del futuro
EL EQUIPAJE _____ 61
amada y recordada Analía Aguilar
EN SILENCIO HAY MÁS BULLA _____ 65
desafiando la ignorancia
HÚMEDAS _____ 67
algunos retornos
LA DISTANCIA DE ÁNGELA _____ 69
viaje a Brasil
LA CARAVANA DEL LOCO _____ 71
embrujado

Hasta luego _____ 73

Q u i t á n d o f r í o al introductorio

Este poemario es mi segunda autoría en este género literario, del que he participado desde mis ocho años de edad, cuando ensayaba en manuscrito grafito mis ingenuidades y formas de infancia.

Aquel viejo parafraseo, que luego terminaría en adolescencia como extensión de mi voz, para la conquista y deseo de mis noviazgos primeros. Luego, la máquina de escribir, sería el carro de algunos sueños y el cansado diccionario la escuela de mis infracciones de lenguaje. Era 1973, cuando la poesía se adueñó de mis afectos para salvarme de las calles de mi casa. Además de la abuela, fue la poesía mi otra niñera y cuando los pies se hicieron más ligeros, fueron las letras de aquellos poemas que me llevaron en hombros como padre, maestro y hasta jardinero.

Empezó la cruzada de mi existencia con un título sobre una prosa, para seguir haciendo aliados. Sí, la poesía le dio forma a mi justicia como un escultor y autoridad a mi educación. Mi razón comenzó con un poema y con otro mis lealtades. La poesía ha sido mi rompemiedo, mi dignidad profunda, mi escondite de crianza, mi capa de héroe.

Más allá, debo decir que la ausencia de control emocional y la presencia de algunos trastornos, irónicamente convierten a poetas o poetizas en hábiles amasadores de palabras y hasta en famosos nostálgicos escritores, que hacen del desamor y el sufrimiento, una pluma creativa poco curtida en los límites sanos de las querencias. Me cuento dentro de un elevado número de escritores: cuentistas, novelistas y poetas que sacrifican la cognición de la felicidad por falta de manejo del conocimiento neurocientífico.

Llegamos incluso a la creencia de que la inspiración es un don divino, cuando realmente es una mixtura entre la memoria psicológica que heredamos y los rasgos del temperamento, ambos claramente genéticos, con algunos matices de reflexión profunda y melancolía. Este proceso bioquímico nos inclina al hábito de la nostalgia, la misma que consagró a Ovidio, Horacio, Séneca, Homero, Garcilaso de la Vega, Gabriela Mistral, Shakespeare, Borges, Lope de Vega, e incluso a la esclava africana senegalense estadunidense Phillis Wheatley, cuyo nombre le fue impuesto en memoria del barco que la transportó.

SOBRE SER TRAÍDOS DE ÁFRICA A AMÉRICA

"Fue la misericordia
la que me trajo desde mi tierra pagana,
le enseñé a mi alma ignorante a entender
que hay un Dios,
que hay un salvador también:
no lo conocía ni lo buscaba, me redimió.
Algunos vieron nuestra raza azabache
con ojos de desprecio,
«Su color tiene un tinte diabólico».
Recuerden, Cristianos, Negros, negro como Caín,
púlete y únete al tren angelical."

Phillis Wheatley 1753 - 1784

Poetas y poetizas, ingeniosos que cambian felicidad por lírica, como el niño inconsciente que sublimiza sus dramas afectivos de infancia, intelectualizando los monstruos de esas carencias. Así es como la poética melancolía se convierte en manta y protección. Hacen que las penas de ayer sean menos dolorosas.

Detrás de la pluma inteligente de cada poeta y poetiza, ronda la cultura y el carácter del arte sesgado, que sigue terco, alejada de la razón de la ciencia del comportamiento. Por todo ello, erijo como consuelo este poemario, al literato que sufre y libera sus cargas emocionales con las letras. Los quiero un montón, somos una familia.

Ofrezco veinte poemas que crecieron en 2021, con la que cierro un ciclo de años difíciles y aperturo nuevos encuentros, frescos lazos. Con este libro despido el desgaste emocional con la mirada en hallazgos humanos funcionales, placenteros. Gracias a los pocos que estuvieron, se acercaron, también a los desprecios, a las miradas frías, a los brazos muertos de la disfrazada hipocresía, quienes me enseñaron, me curtieron.

Hoy es hora de abrazarnos con o sin lágrimas; como quiera que sea, para fundirnos con eros o burlarnos del desamor, porque, a fin de cuentas, los hijos vienen de ellos, pero como hijos de casa, que se deshojan así mismo para crecer, hasta que se alejan; luego nos vamos dentro de ellos, convertidos en cálidas lecciones o dolorosos atropellos. Para ellos también este poemario.

La poesía es media naranja, también un envejecido rastrillo que arruma sentimientos y caminos tiernos. La poesía embriaga, aunque de lejos no se lea, porque primero somos cuerpo y después frases. La poesía es un matrimonio sin obligaciones, sin exclusividades, un manantial donde todos bebemos en algún momento.

La poesía rompe el miedo con mucho silencio, por eso les traigo ROMPEMIEDO: poesía para valientes.

DICIEMBRE
con las maletas abiertas

Año viejo restringido
le permitiste escribir a mi silencio
en medio de horas de hastío
con mis ojos agotados,
solo, aislado de muchos,
arropados con mis libros;
natividad
y volcán del niño.

Mañana es enero,
No sé dónde llegaré,
lo que sí sé:
me despidió de Libia, de Cristina,
de Miguel y de José Ángel,
murió Vicenzo y Wilfrido
y con la pandemia
un montón de conocidos.

Esta fue
otra navidad
no del coronavirus,
ni de médicos cansados,
ni prescritos protocolos,
fue la navidad de lo que olvidé
desaparición forzada
rescate urgente del cariño.

La pascua se fue, así como las uvas,
también mi memoria sufrida,
y los amores duros,
me acompaña la razón clara
las expectativas de bolsillo;
cuatro años austeros bastaron
rudeza y templanza,
valiente ego que me espanta.

Para este año nuevo
dejo mis matas
de limón, naranja y aguacate,
fuentes de sol
y lluvia la cuidarán,
mis manos libres necesito
para sembrar en lejana tierra
flores en el camino.

Las maletas
están abiertas,
la ropa nueva en la cama,
la prenda íntima amarilla
ahora adorna un matero
y diciembre es un sombrero
porque yo soy mi navidad
con o sin regalo.

LUJURIA BOTERIANA
obesidad que excita

Tus curvas inmensas
fuerte y pronunciada
tan erótica y perfumada;

me abultas el instinto
con ese par de inmensas tetas
que chupo con ricura sin ninguna pereza;

la lengua en balsámica saliva
sobre tus piernas porosas
hasta el triángulo camina;

ensortijados o lisos
monte de venus de tu cuerpo
penetrarte es recorrido completo;

ahora bebo loco tus sudores
sobre tu inmenso dierrere
que en contracciones me estremece;

emociono eyaculado
cimbrado en tu desnudo
boca, hombros y mudo;

publicitada flacura
aunque llegues sin sostén
me atrae con mesmedad, obesa mujer.

AMORICIDIO

amores que asesinan

Romance, par que nada usurpa, ni roba.
Romance, par limpio que crece,
cuando dos manos juntas se enternecen.
Así empezó aquel ayer
fingiendo noviazgo y matrimonio también.

Asecha el amante homicida
quien siente menos y con mentiras,
cobarde sociópata que el amor no mira,
matona cobarde sin cariño
que me hieres sin cuchillo.

Estéril mis suspiros dejaste,
lloroso, hinchado y consumido
fueron tantos tus abandonos y reproches
que un trozo de mi alma cercenaste
ahora no soy amante ni amigo.

Amoricidio,
mataste el amor antes de irte
no olvides llevarte
mi asco y repudio,
devastación del paisaje iracundo.

Hay amores que violan
como fue el tuyo en el mío,
escombros sobre mis sueños tiraste
sabiendo que fue a mí
a quien tapiaste.

Con un halo de respiro
empecé a olvidarte
en este nuevo destino,
irónica forma de enseñarme
como muere la autoestima.

Crucifica confianza
como la muerte te apropias
de lo lindo y estable,
para cazar y matar
el amor inmortal.

LA SAL DEL SEXO

alma infiel sobre cuerpo salado

Después de ti hay más…
infierno, mentiras y cuentos,
después de mí ni siquiera tú.
Un vacío se yergue
en bandera, le llaman patria
son los mismos condones
de la miseria que espanta.

Tras del muro una lancha y un puro
unas piernas abiertas
para un revolucionario inseguro;
tras de la cocina Petra
que no sabe de huelga
peri sí como Raúl la aprieta.

Corre el cotejo confundido
entre ser presa o hacerse el escondido,
como lo hace Sara en casa de Javier
a quien lo muerde y lo lame muy bien,
mientras su amada Lupita
no evita su lésbica Martita.

Cómplices interiores y pantaletas
Jugamos con parapetos que aprieta
luego le llamamos amor
a la erección y el coito
más tarde nos limpiamos
con flores y periquitos.

Somos infieles colonos
del sexo sin alma,
apostadores desleales
continuos deseos errantes
caja de pandora sin letrero.

LA PRIMERA VEZ
desentendida virginidad

Loca esquizofrenia que se enamora
síntoma de labios que despegan
cuando las neuronas sexualizan
mariposas en el estómago depositan.

Quien dice que el amor es villano
es seguro que no ha elegido una mano,
es inculpado quien su genital entromete
cuando no siente mucho
en lo que entra o mete.

Vulgar excitación que espanta
cuando en mentira florece
para burlar los sueños que afrodita
entregó entre manta y conquista.

Desflorada castidad, cupido violador
no tienes ni puta idea
lo que corrompe una cama
cuando falta el alma.

Enloquece quien no ama
y perece quien ama mal,
la primera cita es esperanza
después la fantasía es venganza.

SUICIDIO
los amores vengados

Lo que duele no se va
hay que darle tiempo al desapego,
clara inestabilidad humana
espada y candela
cuando escaso amor encarcela.

Tus ojos me ven roto
amarga mujer encantada
que me rompes sin querer y sin cariño,
no olvides que la venganza
es un plato que frío se come.

Trompetas y tambores
imposible vibrar una orquesta
cuando duermen los poetas
eres incómodo murmullo
incómoda molestia.

Vengar este dolor
está en tu consciencia
quien con culpa
un día se suicida
en otras penas de tu vida.

INVENTARIO DE ESPERA

falsos amores premeditadores de daños

6 años y 9 meses
2.460 horas de tristeza,
se presentaron eclipses de sol y de luna,
estremecieron terremotos,
huracanes y hasta una pandemia.
Centenares de libros leídos,
sin canciones ni salidas,
interminables noches de desvelo,
mucha rabia, ácidas lágrimas y desconsuelo.

Apareció mi perdón,
no para perdonarte,
sino para con él herirte,
cansancio campado,
indiferencia maldita.

Incontable goteo de traición,
promesas clavadas, mal olientes, marchitas,
casi media dilatada década
me enseñó a desgastarte
con este inventario de espera.

SERENDIPIA
al amor que se le atraviesa la muerte

Cocina de elefantes,
cuece mis errores
ajos y ostiones.
Vuelvo a las noches del mediterráneo
del pescado y el vino,
pretexto culinario
para mi amor profeso,
frente al África moro
pensando en tu regreso.

Tasajeaba volúmenes de filé salmón
cuando el tinto sorbí
desconsolado caí
al no sentir tu presencia.
Entiendo que se muere una vez,
se escurre el amor y te muerde la vida,
sorprendido voltee junto a mi cocina
en la sombra encontré
su bella sonrisa escondida.

LA RUIN DE GUACARA

los brazos que mienten

Dos caminos,
Ciudad y pueblo, mujer y hombre,
dos tiranías, angustia y arrepentimiento,
así comienza el amor mitológico
y amor del viento,
lucha constante y razón del infierno.

Irónico reloj que el tiempo intoxica
como la confusión al perfume abriga
eres desperdicio como remolino de humo,
silueta de sombra flagelada
así se mira y se oculta
tu corazón cancerado.

Como trapo sucio tu alma conduce
asfixiada y descontenta,
caza fantasma sin talento
apurada
anacrónica mancha
que impune se alza.

¡Aléjate o muere!,
no eres dicha despierta
sino lección dura
que aprendo,
en helado invierno
junto a tus ángeles muertos.

Por ti domestiqué mi instinto,
por encima de dudas y aciertos,
no eres por quien correr y saltar,
ni miedo que asuste
porque en la nada sucumbe
hasta el mago y la mugre.

Mujer ruin,
hambrienta prostituta abogada
migaja defensora de un preso
canalla abusiva y despiadada,
vulgar
ruin de Guacara.

ROMPEMIEDO
poesía para valientes

Afectos que llevo dentro
océanos de tiburones,
no han dormido
desde la edad temprana
por algunos mordiscos
y violentos empujones.

Construí el rompemiedo
para sacar la humedad
de mis torcidos encuentros,
donde la sangre gangrena
algunos tumores sin remedios
o milagros en incendio.

Aquí estoy o estamos,
vívidos o muertos,
rompiendo miedo
para hembras y varones,
valientes corazones
líbranos de guerras y de rencores.

A MINUTOS

cargas que definen

A minutos
tenemos un héroe
un clavo y un descanso;
una persona que nos mira,
un opresor que lastima
y una víctima que aguanta.

Buscamos una pared
solo para colgar el retrato que nos duele
como buscamos la lámpara
cuando es sombra lo que queremos,
somos la mesa
donde los codos ponemos.

Lo que cargamos nos tiñe y nos define
minuto a minuto,
piedad o desesperanza,
lanzas o escudos,
decidimos lo que sentimos
cómo lo hacemos y cómo morimos.

El DIARIO

como una pesca

¿Qué es un día?
Es un atajo,
una sorpresa condensada que se esconde,
una picada de algo que despierta,
un anzuelo de chocolate que nos muerde,
otro instinto en un amante,
un erotismo que no consigue enamorarse,
un matrimonio por conveniencia,
un libro en otro idioma,
una oración profunda,
un rostro sin maquillaje que fascina.

¿Qué es un día?
Es un hijo que cruza las calle
con las aventuras de sus padres,
madres hechas con tristezas,
tambores y razas lejanas
que llaman América,
burlas que envejecen una mañana,
un café que tibia una espera,
una certeza que galopa la esperanza,
una duda que se baña en el río y se ríe,
un embarazo que a la ironía rasguña.

¿Qué es un día?
Es una mujer que juega a ser hombre,
un hombre que no consigue ser mujer,
un sajón convertido en indio,
una bandera que ondea un sueño sentado,
un cura que no aprende,
un violinista en el metro,
una enfermera moribunda,
un carnicero que descuartiza y siembra
una oficina que cierra
y una desgracia de abogado.

¿Qué es un día?
Es la conquista emocional
que libera y aprieta,
el vino que justifica la creencia,
la memoria que persigue el ayer,
el propósito del destino
que a alguien acerca,
un dios deísta que mira
en el amor que lo ve todo,
un lector que critica sin crear nada.
Es contradicción que a veces acierta.

EN VIGO, FRENTE AL ATLÁNTICO

nuestras fortalezas

Vigo, eres ola descubierta,
libre pero no indefensa
que no espera por la lluvia
ni por los cuerpos del verano,
paséame sobre tus olas
méceme en tus brazos.

Eres magia y amigo
fuerza que no grita,
eres más que Orense, Lugo,
Pontevedra y La Coruña,
eres ensueño de Casas Colgadas
Catedral de mi Toledo.

Viguesa culinaria
que además me abres el apetito
con queimada y peixiños fritos.
Solo pensarte me enamora,
aún más, si Rosalía de Castro,
en sus poemas llora…

Maestra, maravillado te cito:
"Hora tras hora, día tras día,
entre el cielo y la tierra
que quedan eternos vigías,
como torrente que se despeña,
pasa la vida."

Rosalía …
continúo tu textualizado poema:
"Devolvedle a la flor su perfume
después de marchita;
de las ondas que besan la playa
y que una tras otra besándola expiran."

Costa de Vigo, nutrida vecina
de Portugal, Asturias y Castilla
eres paz de mi cabeza y piel que me arrulla.
Vigo del Atlántico
España para Galicia,
eres mi rincón y mi espumado destino.

COMO EL CÓNDOR DE LOS ANDES

entre las esperanzas

Amiga de los 12,
mujer andina
cómo podía imaginar
que las montañas que ayer te ocultaron
me traerían a los dominios de tu alma
para devolverme
lo que la vida me había negado
el amor divino,
el amor de la altura de tus brazos…
ese que derrite el sufrimiento
de los labios, de la piel;
ese que diluye amores prestados,
pero sin gritos ni rasguños.

¡Amiga!, escóndeme en tus 5 décadas,
no me sueltes,
no quiero morirme sin ser de alguien,
como el cóndor de los andes.

DESCONOCIDA MUJER

querencias del futuro

Desconocida mujer
ansioso te busca mi alma
huérfana de abrazos
y golpeado de abandonos,
llega y ponle tu nombre
a la fe si aún me queda,
calma los gritos de esta agria piel,
solo ámame si el amor es mío
o déjame si eres ayer.

Desconocida mujer
no te alejes
como quien ve cicatrices,
porque alegrías alguna vez fueron,
soló ámame sin duelos
que yo adorarte juro
si me aprietas un minuto
con tu gigante corazón.

EL EQUIPAJE

amada y recordada Analía Aguilar

Me sorprendió tu muerte,
la forma de irte, inesperada,
sin anunciar la tragedia.
los que latimos junto a ti
cuando caminabas por esta tierra,
sabemos de tus secretos:
tus cálidos abrazos, tu cómplice sonrisa,
tu clara honradez y la conjunción
de tu amor en familia.

No hay tragedia
porque en la muerte
no vive tu voz ni tus obras
y de ella te rescato
cada vez que te recuerdo;
no hay tragedia
porque en la muerte
no mueren todos
y los secretos menos.

Para ese viaje arrasado de razón
solo anhelo cariño como el tuyo,
somos más de lo que entendemos,
viajeros constantes
con un equipaje sin arreglar,
esperando el desayuno de la muerte.
No es el final sino el tramo siguiente
hasta la próxima parada
con otra multitud de gente.

EN SILENCIO HAY MÁS BULLA

desafiando la ignorancia

Cerca de esta ventana
contemplo el mundo,
el mío, el de dentro.
Luego leo y comparo
mi laboratorio emocional.

Así marchan letras y palabras,
comas, puntos y comillas,
abstracción y reflexión,
hasta que viajan a mis libros
sobre mi despejada inspiración.

Cuando existo en mí
aunque golpee duro el destino
escribir es mi acto de libertad,
jamás dude que aparece
unas manos de refugio.

La ignorancia es una maleza
al que el autorrespeto molesta
lee, piensa y estudia
como atleta que prepara
su huella en la olimpiada.

HÚMEDAS

algunos retornos

¿Valdrá la pena tomar tu llamada,
leer tu mensaje?,
¿Será justo hablar contigo?,
¿darte el frente, tumbar la rabia, la culpa?
Me suenas como un susurro
después de muchas caminadas.

¿Valdrá la pena?
Creo que sí,
aprendí a no odiar,
aprendí a escuchar,
a sentir,
a qué no me hieran, ni a herir.

Te voy escuchar
porque te trajo el olvido,
ahora eres tú la que clama y argumenta,
la culpa te hizo frágil, te quitó fuerza.
Haberte amado me dolió,
pero aprendí a perdonarte,
por eso te escucho,
luego debes irte.

LA DISTANCIA DE ÁNGELA

viaje a Brasil

El amor
aunque lejano acaricie
sin idioma transforma.

El amor
con fisiología en lo tierno
nos ataja en alguien
que con un rostro nos libera
los afectos bueno.

El amor es un amanecer
sin culpas, ni miedo,
que huele a sinceridad
y hace verano en invierno.

LA CARAVANA DEL LOCO
embrujado

Confianzudo inmaduro
que a crees en los 50
en amores de 30 años,
solo un loco apuesta tanto
por quien nada cuesta.

Amor temprano
que abre la puerta apurado
a tu vencida juventud,
sabes que no serás correspondido
por ese corazón confundido.

Desata la caravana del loco
antes que salgas herido
por esa mentira de 30 años,
que seguro asecha escondida
tras la cómplice burla.

H a s t a luego

Estos poemas, no solo constituyen las subjetividades de mis experiencias, sino la recreada realidad ajena, que expresa el amor, la rabia, la soledad, la tristeza, la esperanza, en fin, el barro de las emociones con que esculpimos los andares de vida, los motivos para respirar, descansar y continuar.

Poemas que, seguramente algunos tactos la sentirán en su piel, en colores o en grises, con tibieza aceptación o rechazo. Lo importante aquí es, que la poesía construye sentimientos con pocos ladrillos de letras.

Pareciera tarea sencilla, condensar complejas realidades. Sin embargo, quienes concurrimos es este estilo, agotamos el lenguaje sinóptico cuando los cuento y las novelas de nuestras vidas son largos.

Incisión de una historia personal es toda poesía, perspectiva de orilla, salvacionista, milagrosa, pasión por alguien o algo, recompensa, lenguaje universal que a todos nos sensibiliza.

Un poema eres tú, soy yo, somos todos. Estamos juntos en esto. Tus ojos y los míos, tus manos y las mías, somos palabras que a veces bailan con ajustada rima y otras, salvajes danzan. Llevamos un valiente rompemiedo que está presente cada vez que nos leemos en un poema.